

קול קורא להגשת מאמרים

מִכָּאן – כתב עת מטעם עדאלה לענייני קרקע, תכנון וצדק
גיליון שני – נרטיבים, מרחב וזכויות ילידים וקבוצות מיעוט
אוגוסט 2006

כתב העת "מִכָּאן" מבקש לקבל הצעות למאמרים לגיליון השני שלו, שיעסוק בנושא "נרטיבים, מרחב וזכויות ילידים וקבוצות מיעוט". למקום מסוים, לארץ, לעיר, לשכונה ולעתים קרובות גם לרחובות, יש נרטיבים שונים ומגוונים המייצגים קבוצות אוכלוסייה אתניות וחברתיות שונות. הנרטיבים המעניינים אותנו, המתייחסים למרחב, הם בעיקר בתחום המשפטי, האתני, הגיאוגרפי, הפוליטי וההיסטורי, כמו גם נרטיבים הקשורים לזיכרון הקולקטיבי. כל אלה בהקשר של זכויות ילידים וקבוצות מיעוט ואוכלוסייה שונות. הינכם מוזמנים להגיש הצעות למאמרים מקוריים העוסקים בהיבטים שונים של נושא זה בהקשר של הפלסטינים בישראל ומיעוטים אחרים במדינה ובעולם, כדלקמן:

1. **מדיניות תכנון ופיתוח ונרטיבים של הממסד וקבוצת הרוב:** מדיניות ממשלתית, תכנון ופיתוח ממסדיים מייצגים באופן כללי נרטיבים מגוונים – בעיקר אידיאולוגיים, פוליטיים וגיאוגרפיים – של הקבוצה האתנית השלטת. כמו כן יש בהם כדי ליצור נרטיבים חדשים בנוגע לתביעה על המרחב, כמו הפקעת זכויות על קרקע ושינוי שמות של רחובות ומקומות שהיו בשליטת הילידים. החלטות ממשלה ומוסדותיה בנושאי מדיניות ופיתוח, תוכניות מתאר ארציות, מחוזיות ומקומיות וחוקי מקרקעין מייצגות נרטיבים אלה. לדוגמה, במקרה של מדינת ישראל ניתן להבחין בנרטיבים אלה דרך מערכת התכנון ומדיניות יהוד המרחב, חוקי ההפקעות למיניהם; שינוי שמותיהם של רחובות, שכונות ויישובים; מדיניות של עדיפות לאומית, אי-הכרה ביישובים ערביים ועוד.

2. **נרטיבים מנגד (counter narratives) של קבוצות הילידים והמיעוט:** לקבוצת הילידים וקבוצות המיעוט יש נרטיבים הקשורים בתביעות לאומיות היסטוריות על הקרקע ולקולוניאליזם, וכן נרטיבים-מנגד המתייחסים למדיניות המקרקעין, התכנון והפיתוח שמקיימת הקבוצה האתנית השלטת. נרטיבים אלה מייצגים גם את ההתנגדות של הילידים או קבוצות המיעוט לדפוסים מסוימים של מדיניות התכנון והפיתוח של המדינה. לדוגמה, המאבק של הפלסטינים בישראל נגד הפקעת הקרקעות והנרטיבים הקשורים במאבק להכרה ביישובים הערביים הבלתי מוכרים על ידי ישראל בנגב או אפילו המאבק נגד צורת עיצוב המרחב. אנו מזמינים גם מאמרים שישוו ויעמתו בין נרטיבים של קבוצות שונות, כגון בין אלה של ילידים, קבוצות מיעוט וקבוצת הרוב הדומיננטי.

3. **משפט ועיצוב המרחב:** בהיבט זה נעסוק בנרטיבים הקשורים בחוקי התכנון הקיימים ובמשפט בכלל ובהשפעתו על עיצוב המרחב בצורה המבחינה בין הקבוצה השלטת לבין קבוצת הילידים וקבוצות המיעוט. לדוגמה, החלטת הממשלה הקשורה לחלוקת המדינה לאזורי עדיפות או הענקת תמריצים כלכליים תוך כדי הבחנה בין יישובים יהודיים ליישובים ערביים. בהקשר זה אפשר להציג את הנרטיב של המדינה/הממשלה מול הנרטיב של ארגוני זכויות אדם וארגונים אחרים, תוך כדי התייחסות להחלטת בית המשפט בעניין זה. דוגמה

אחרת קשורה בבג"ץ הקרקעות ובנרטיבים של קבוצות מזרחיות ועמדות האוכלוסייה הפלסטינית בישראל.

4. **נרטיבים של סיפורי מאבקים מרחביים קיומיים:** מאמרים שיציגו סיפור או אירוע משפטי או תכנוני המלמדים על הנרטיבים הדומיננטיים ועל יחסי הכוח בין קבוצות שונות הפועלות באותו מרחב, כמו שינוי שמות של רחובות והחלטות בתי משפט (לדוגמה: פסק דין אלעוקבי ועוד).

הנחיות כלליות להגשת מאמרים:

- יש לשלוח תקציר של 100-200 מילים עד 30.9.2006.
- המועד האחרון להגשת המאמרים הוא 15.1.2007.
- אורך המאמר לא יעלה על 4000 מילים. ניתן להגיש את המאמרים בשפה הערבית, העברית או האנגלית. המאמר יכלול הערות שוליים, רשימת מקורות מלאה ותקצירים בהיקף של 100-200 מילים.
- העורכות ישקלו את הבקשה לפרסום המאמר לאחר תהליך של הערכה (blind review).
- לשאלות ובירורים ניתן לפנות להנא חמדאן (hana@adalah.org) או לסוהאד בשארה (suhad@adalah.org).

נא לשלוח את ההצעות ל:

סוהאד בשארה suhad@adalah.org ו/או להנא חמדאן hana@adalah.org

מָכָאן: כתב עת מטעם עדאלה לענייני קרקע, תכנון וצדק

"מכאן" נולד מתוך הכרה בכוחן המשותף של מערכות המשפט, החקיקה והתכנון לייצר מרחב העונה על צורכיהן של קבוצות אוכלוסייה שונות. "מכאן" יעסוק, מנקודת מבט ביקורתית, בנושאי תכנון ופיתוח, משפט וזכויות אדם, במיוחד בקרב המיעוט הפלסטיני בישראל. כתב העת יעסוק בנושאים אלה מתוך התבוננות במיעוטים נוספים בעולם וקבוצות שונות בישראל ולימוד וניתוח של ניסיונותיהם. יעדיו של "מכאן" הם, בין השאר, העלאת המודעות הציבורית והאקדמית לנושאי תכנון, פיתוח וזכויות אדם; תרומה להבנת הפערים הקיימים בין קבוצות אוכלוסייה שונות בתחום התכנון והפיתוח; קידום נושאים הקשורים בסביבה ובפיתוח בר-קיימא; וכמובן, למידה מהניסיון הבינלאומי בתחומים אלה.